

# BOÎTE DES SCÈNES

voTRE CABINE  
photoscénique,  
livrophilique,  
très mirifique

SPECTACLE  
imaginé  
et animé PAR  
GAËLLE  
STEINBERG

FABRIQUÉ PAR  
BAPTISTE FICHE ET  
MORWENA CALVEZ

[www.boitedescene.fr](http://www.boitedescene.fr)

CAROLE  
CHAIX  
2016



# Le spectacle

« La boîte de scène ...

C'est VOTRE cabine photoscénique, livrophilique, très mirifique !

C'est un entresort dans un photomaton, ou un spectacle avec photo-surprises incorporées ... comme vous voulez !

C'est une très court spectacle dans un très petit espace, et avec des morceaux de VOUS dedans ! »»



Boîte de scène =  
photomaton + spectacle (+ livre)

## Déroulé

Une voix enregistrée accueille les spectateurs et les invite à choisir un jeton à glisser dans une fente.

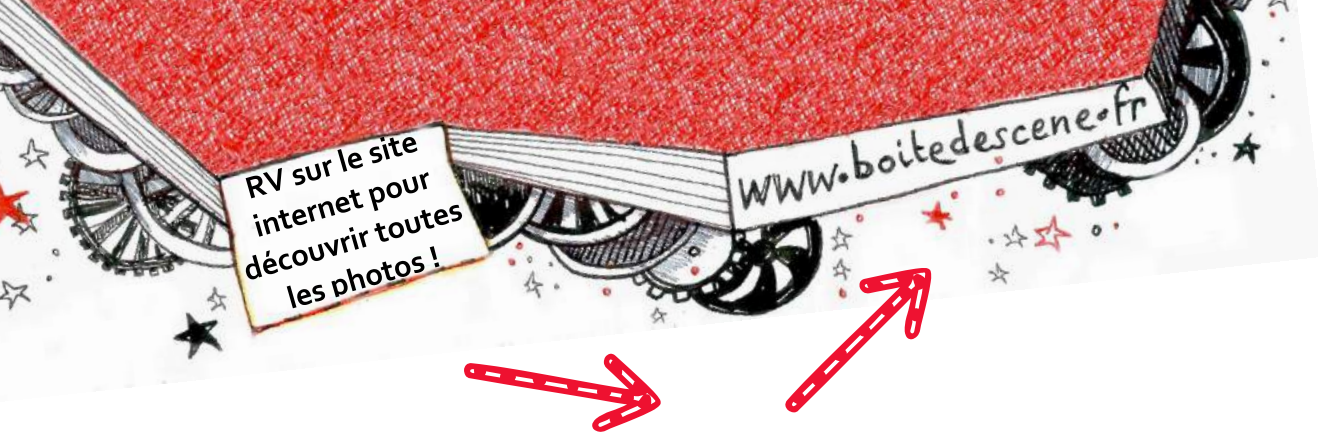
Vous êtes prêts ?

A la place du miroir qui renvoie notre propre image dans un photomaton apparaît une mini scène pour le spectacle.

Les spectacles sont des **adaptations de livres jeunesse conçus tels des pop-up théâtraux**, dans lesquels le papier du livre lui-même est encore présent. Mais si elles partent du livre, ces petites formes s'en éloignent ensuite par l'interprétation qui en est faite et par le mariage avec d'autres techniques **mélangeant le papier aux objets, marionnettes ou masques**.

Cette petite forme dure environ 5 minutes. À la fin, la trappe se referme et la voix de la cabine invite les spectateurs à se préparer pour la photo. **Une vraie photo est alors prise**, en 4 poses comme dans les photomatons, que les spectateurs pourront récupérer à l'extérieur (et retrouver plus tard sur le site de la Cabine).

« Parfois on se regarde dans  
un miroir et l'on rêve ... »»



## Les intentions

**Le photomaton n'est pas une simple boîte car il s'agit d'identité dans ce qui se voit/joue dans la boîte.**

A la place du miroir, une mini scène pour bouts de livres effeuillés, mains, tête, masques, marionnettes... Un tout petit espace concentré, à portée de regard, à portée tout court de la personne assise juste là, en face. Le miroir objet est remplacé par le miroir symbolique qu'est susceptible de constituer le spectacle.

Le spectateur se retrouve à regarder le dedans ou depuis le dedans, comme si de l'autre côté aussi quelqu'un attendait de se faire prendre en photo, peut-être ?

Et lorsqu'à la fin arrive le temps de la photo, le « t'es qui toi ? » ou le « quelle tête fais-tu ? » du spectacle renverra immédiatement chacun à sa propre identité.

**Espace intime au sein d'un espace collectif,**  
la cabine invite les visiteurs, lecteurs, passants, à se laisser surprendre.



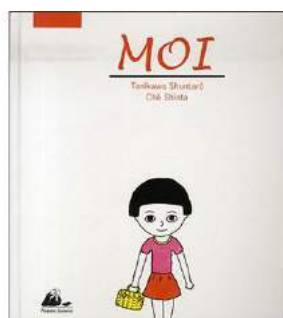
Et comme dans un acte de lecture,  
cela se fera en très petit comité,  
en famille ou entre amis,  
**pour un moment intimement partagé.**

# Les livres

Les albums choisis sont tous en lien avec le thème de l'identité dans ses multiples acceptions.

Chaque session propose aux spectateurs le choix entre 2 albums. Il existe 2 groupes de 2 albums parmi lesquels l'organisateur peut choisir. D'autres sont en préparation...

Voici la bibliographie 2017 :



## « Moi »

**Tanikawa Shuntaro et Cho Shinta**

T'es qui toi ? Une fillette tente de répondre à cette question et fait défiler toutes les identités qui nous définissent les uns par rapport aux autres.



## « Monsieur cent têtes »

**Ghislaine Herbera**

Monsieur a rendez-vous ce soir. Il cherche sa plus belle tête et part dans un essayage à en perdre la tête !



## « La vie rêvée »

**Michel Galvin**

Dans les montagnes de Subaguavalavida vivait un ours ... à moins que ce ne soit un saumon ? Dans cet album Michel Galvin nous plonge dans les grandes interrogations de l'être et du paraître, du fond et de la surface.



## « Ce petit pois-là »

**Eric Battut**

Dans le plant des petits pois, tous les petits pois se ressemblent et tous sont bien contents. Tous, sauf un ! Ce petit pois-là refuse d'être comme un petit pois comme les autres !

En vrai ...



Retrouvez toutes les photos de la Boîte de scène, implantée en intérieur ou en extérieur, et des détails visuels, sur le site internet :

[www.Boitedescene.fr](http://www.Boitedescene.fr)

# Autour du spectacle

## La table d'attente

**Pour ceux qui attendent leur tour avant d'entrer dans la boîte, un espace est proposé pour créer des têtes en matériaux de récupération.**



On y trouvera une valise d'objets hétéroclites (bouts de bois, ficelles esseulées, boulons et vis, vieux pinceaux, rondelles, morceaux de tissu ...) à assembler sur la table pour composer des visages à l'infini.

Un appareil photo à disposition permet aux participants de photographier leur œuvre éphémère afin de la partager et de la retrouver plus tard sur le site de la cabine.

Atelier autogéré par les spectateurs (ou l'organisateur), installé à proximité immédiate de la Boîte. Inspiré de l'album « Visages » de David Goodman.



## Atelier théâtre de papier

**Public :**

enfants (à partir de 7 ans)

OU parents/enfants (à partir de 5 ans)

**Durée :** de 2h minimum à une journée (mini stage)

**Objet :** fabriquer à partir d'un modèle simple à reproduire un petit théâtre portatif entièrement fait de papier. Et puisque nous parlons ici littérature jeunesse, nous partirons des albums « coup de cœur » des participants (ou que l'organisateur souhaite mettre en avant).

**Au programme :** partage d'histoires, images, découpage, collage, assemblage ... Dans le cas d'un atelier plus long il sera possible de s'attarder sur le jeu théâtral.

# En pratique

## Durée / Jauge

4 personnes par représentation, toutes les 8/9 minutes.

Demi-journée : 2h30, soit environ 15 passages pour une soixantaine de spectateurs.

Journée entière : 4h, soit environ 25 passages pour une centaine de personnes.

## Public

Spectacle tout public.

## Espace

La cabine est prévue pour être installée dans des festivals, salons du livre ou autres événements, voire en rue, mais nécessite malgré tout un peu de calme.

**Nous contacter pour le plan d'implantation.**

## Coût

**A partir de 450 euro.**

**Nous consulter pour un devis personnalisé.**

Droits d'auteur à régler auprès de la SACD.

**Le coût inclus** outre le spectacle dans la cabine, la table d'attente qui peut rester en place plus longtemps, l'impression des photos pour chaque groupe de spectateurs et la mise en ligne des photos (cabine et table d'attente) à l'issue de la prestation.

## Installation

3h de montage / 1h30 de démontage.

Prévoir une personne (pas forcément un technicien)

pour aider au déchargement/rechargement et au montage/démontage.

## Technique

La cabine est autonome en lumière et son.

**Prévoir un accès proche à une prise électrique.**

Prévoir aussi 2 tables et 4 chaises pour la « table d'attente ».

## Contacts

- **Diffusion**  
Claudie Bodin  
06 03 91 57 23, diffusion@gaelle-steinberg.net
- **Production**  
Association Locomo  
c/o Fauteuil à ressort  
15 place de l'église  
56220 Peillac

