

1, 2, 3... FAMILLE!

SPECTACLE DE MOTS, MOUVEMENTS & MATIÈRES



Dès 2 ans • par Gaëlle Steinberg

1, 2, 3 ... famille !

Spectacle de mots, mouvements et matières
Jeune et tout public à partir de 2 ans

Equipe

Ecriture et jeu : Gaelle Steinberg

Regard (en)mouvementé : Katell Hartereau

Mise en lumière : *en cours*

Production-diffusion : Claudie Bodin

*« C'est l'histoire d'une drôle de maison qui rêve de drôles de bonhommes.
C'est l'histoire d'un bébé qui deviendrait la maman et d'un
papa qui ne sait pas comment mais qui le devient.
C'est l'histoire de Mamzelle Popwizz et Monsieur Monsieur
qui jouent les multiplications : ils attendent un p'tit bidule ou
une p'tite chose !
C'est une histoire que l'on connaît tous, la tienne, la mienne,
mais si l'on prenait le temps de s'y arrêter ?
Vous êtes prêts ?
Alors ... 1,2,3 ... famille ! »*

Note d'intention

Au tout début de tout, il y a la vie, celle que je porte et que j'accueille, qui se délivre et se déploie, cette petite vie qui naît en moi, qui naît au monde et me fait mère. C'est moi la maman maintenant ! Et notre petite famille une nouvelle île dans l'océan.

Au tout début il y a ce nouvel endroit dont je vous parle, ce nouveau moi, nouvellement relié, nouvellement concerné, qui brûle d' « en » parler, de cette merveille qui m'arrive ...

Au tout début il y a ce renversement de situation, attendu et pourtant tellement impromptu !

Ce spectacle est né de la naissance donc, de ce désir brûlant de partager mon ressenti et mes questionnements autour de la « famille ». Celle qui nous entoure depuis toujours, qui nous précède et nous poursuivra, celle que nous rejetons parfois, celle que nous créons à notre tour en devenant parents. J'avais envie de me saisir de cette **tectonique des générations**, de cette samba des maman/papa, de cette valse intérieure qui nous agite, et de cette continuité qui persiste.

Dans mon travail de recherche se sont croisés ces questionnements personnels, des entretiens avec d'autres personnes ouvrant à d'autres vécus et aussi des livres. Il s'agit d'albums qui m'ont émue, qui m'ont accompagnée, qui m'ont exaltée, émue, transportée, ouverte. Je veux leur rendre hommage, et les laisser m'imprégner. Mais « en partir », pour aller ailleurs, vers une autre forme, très librement inspirée d'eux, résultant de mes propres perceptions, questionnements et esthétiques. Recréer des personnages, réécrire les histoires pour les fondre et les malaxer, imaginer des interstices. *(voir en annexe 1 la liste des livres inspirants)*

Mise en scène

Une vision de départ sera le fil rouge de la construction scénique du spectacle et de sa scénographie.

Celle d'un décor-costume, que j'imagine en forme de robe attribut féminin, en forme de maison refuge.

Tour à tour jupe, maison ou ventre de femme enceinte, cet élément symbolise **les transformations qui s'opèrent en chacun de nous** lorsque l'on passe d'un statut à un autre (l'enfant devient le parent).

Le cercle évoque le cercle familial lui aussi à géométrie variable mais toujours plus ou moins présent. La scénographie est construite autour de cet élément central qui articule l'espace. Il est un point de départ ou d'arrivée, un point d'ancrage et de bifurcations.

« J'ai envie de jouer avec l'espace du corps, comme celui de la mère est le théâtre de l'aventure de la naissance. Du corps cachette aller vers le costume surprise.»



Les langages scéniques

Ce spectacle est aussi à la croisée de différents langages scéniques. Empreint d'une longue pratique de conteuse, **il fait entendre du texte à de tout petits enfants**. Et du texte avec des « mots compliqués » car c'est en baignant dans le langage que l'enfant développe le sien. Des mots à voix nue, mais des mots musicaux qui font chanter les sonorités de la langue tout en étant dits. Des mots pour mettre dans ces toutes petites oreilles **le plaisir de dire**, pour aiguïser les appétits, et mettre aussi dans les oreilles des grands cette alliance du son et du sens que l'on oublie souvent au quotidien.

Cette recherche autour de la poésie du langage s'accompagne d'une **recherche de la poésie du visuel**. Autour de la maison-robe se déclinent différentes propositions visuelles comme autant de surprises qui racontent autrement. De la maison-jupe sort **un ruban de bulles** d'où éclot un cercle léger comme une plume, prêt à s'envoler. Différentes matières sont convoquées pour la **fabrication de bonhommes** dans une séquence muette sur fond musical destinée à évoquer tous les p'tits bonhommes qu'on se fabrique dans nos têtes. Plus tard les personnages de la famille qui défilent sont matérialisés par des gants aux caractères bien trempés.

Le mouvement est présent également, à commencer par **la mise en présence du corps de la comédienne et du décor-costume qu'elle habite**. Et tout simplement parce que le corps est langage par sa présence même et qu'il convient de s'interroger sur ce qu'il raconte. La recherche ici est celle **du geste, poétique ou signifiant**, s'harmonisant à ce qui se raconte sans être redondant. Depuis longtemps attentive à cette question de la redondance geste/mot la comédienne cherche à partager l'histoire en mêlant les différents langages.



Les publics

J'ai choisit de **m'adresser à des tout-petits** notamment parce qu'ils sont encore si proches de leur naissance et que cette question des origines et de la famille résonne fortement chez eux.

C'est aussi l'occasion de proposer **un spectacle véritablement familial** car les tout petits sont le plus souvent accompagnés. Évoquer la naissance, celle de l'enfant et celle de la cellule familiale, devant un public composé d'enfants accompagnés d'un parent ou grand-parent c'est **faire le pari d'une résonance**, c'est mettre en circulation des émotions particulières, et ouvrir peut-être à une autre façon d'échanger ensuite à ce sujet.

Et parce que justement les adultes sont présents (famille ou autres adultes référents dans le cas de représentations scolaires ou pour des groupes « petite enfance ») il est important et pertinent de proposer des doubles lectures, de parler aussi aux grands et d'assumer que certaines références ne seront saisies que par les adultes ou différemment par les différents publics. En cela nous souhaitons le défendre comme **un spectacle jeune ET tout public**.

Equipe

Gaelle Steinberg (écriture et jeu)

Son parcours artistique commence alors qu'elle mène une autre vie en face de droit par un **coup de théâtre** ! Elle se lance aussitôt dans cette passion dévorante et débordante en expérimentant différentes formes de théâtre dans des stages. Elle vit notamment une expérience marquante avec **Mamadou Dioume (ancien de la grande famille de Peter Brook)**, et rejoint sa compagnie semi-professionnelle « Art métamorphose » pendant deux ans. L'occasion d'un précieux travail sur la qualité de présence, le corps engagé et le théâtre brut.

Puis elle rencontre le conte qui s'impose comme un choix immédiat pour un langage dans lequel le conteur est simplement lui-même, ici et maintenant, passeur d'une histoire qui le traverse.

Elle crée avec d'autres apprentis conteurs à Paris le groupe « **Les clameurs** » qui conte partout et surtout ailleurs ... au comptoir dans des bars, à la table dans des restaurants, dehors sous des arbres. L'expérience de terrain s'enrichit ensuite d'une pratique réfléchie et construite auprès de Gilles Bizouerne (conservatoire du 12ème arrdt à Paris) et de stages avec différents conteurs.

Mais elle ne conçoit pas sa pratique de conteuse sans des **incursions dans d'autres formes artistiques** qui construisent sa personnalité artistique. Mime corporel, chant, clown, langue des signes, "alchimie corps-texte"... **des influences multiples, une pratique éclectique !**

Elle commence à se professionnaliser **en arrivant en Bretagne en 2005**, avec des spectacles de contes traditionnels revisités ou des créations personnelles pour lesquelles elle renoue avec une passion de jeunesse pour l'écriture.

Très vite son envie d'explorer la conduit à élargir ses pratiques professionnelles.

En 2009 c'est la création de la **Compagnie L'ouïe et les autres**, née de la rencontre avec un comédien-clown autour d'un travail sur des formes intimistes questionnant la relation au spectateur. Ils créent ensemble le spectacle « **Minute papillon !** », impromptus littéraires pour une ou deux personnes. La compagnie développe également un important travail autour de la poésie avec notamment une « **Brigade d'intervention poétique** » et des résidences à l'école. En 2012 la Compagnie monte le spectacle « **Sous la couette** » : lectures, musique et danse pour un public confortablement installé sous des couettes.

En 2012-2013 elle est engagée comme **comédienne-interprète** dans un spectacle chorégraphique jeune public de la Cie E pericoloso sporgersi « **Et ploufff !** » où elle travaille sur scène avec deux danseurs et un jongleur.

En 2015, elle développe un projet autour du livre en partenariat avec le CHBS (**Hôpital de Lorient**), « **Fenêtre sur livres** », qui l'amène à intervenir auprès d'adultes en maternité et en addictologie notamment.

En 2016 c'est la création du spectacle très jeune public « **1, 2, 3 ... famille !** » issu de sa propre expérience de femme devenue mère, et de la « **Cabine d'effeuillage** » petite théâtre d'effeuillage de livres dans un photomaton.

Katell Harterau (regard extérieur)

Formée à la Folkwanghochschule (direction artistique Pina Bausch), elle mène une carrière d'interprète en Suède et Allemagne. Très vite, elle s'aperçoit que son engagement dans la danse se situe au delà de la pure interprétation. C'est en Allemagne qu'elle mènera ses premières expériences en tant que porteuse et accompagnatrice de projets. Aujourd'hui, elle met sa créativité et ses compétences au service du collectif Le Pôle (Lorient, Morbihan) en collaborant artistiquement et en créant une synergie avec le chorégraphe Léonard Rainis.

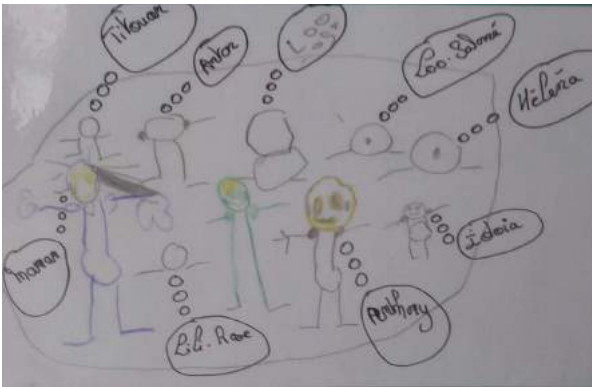
Sur cette création Katell a apporté sa compétence en terme de mouvement et d'esthétique visuelle avec ce regard particulier de l'alliance danse et théâtre. Elle a contribué aussi par son expertise à une meilleure gestion de la relation corps/décor sur des aspects techniques que la comédienne maîtrise moins de par sa formation. C'est aussi une complicité artistique puisque toutes les deux ont été interprètes sur une même création, et humaine car elles se sont rencontrées peu après être devenues mères.

Soutiens

La création du spectacle a été soutenue par les villes de Lorient et de Ploerdu.

A Lorient l'accueil en résidence a eu lieu dans un quartier de la ville **dans le cadre d'un travail des partenaires locaux autour de la parentalité.** Pendant cette résidence des actions de sensibilisation ont été menées en lien avec la crèche, l'école maternelle et les animateurs du péri-scolaire. **Des rencontres ont été organisées non seulement avec des enfants mais aussi avec des mamans.**

A Ploerdu, **tout au long du travail de recherche et de l'année scolaire, des ateliers ont été proposés à un groupe d'enfants de maternelle,** qui ont ainsi pu suivre par petites touches les axes de recherche de la comédienne jusqu'à assister à une représentation en sortie de résidence à la fin de l'année scolaire. Pour les enfants c'est une ouverture non seulement au spectacle vivant mais aussi au processus de création lui-même ; pour l'artiste c'est une façon de se confronter à un public en cours de réflexion et de nourrir autrement sa recherche.



Annexe 1 Extraits

« Elle pépie, elle titille, elle pétille.
S'escarbille pour des broutilles, s'émoustille, et
telle une bille dans un jeu de quille ... bing !
Bulle de fille, drôle de fille! »



« Monsieur-monsieur,
c'est un homme
luisant : noir dehors,
brillant dedans.
Monsieur-monsieur
quand tu passes trop
vite tu le voit pas,
quand tu t'arrête, t'en
reviens pas ! »

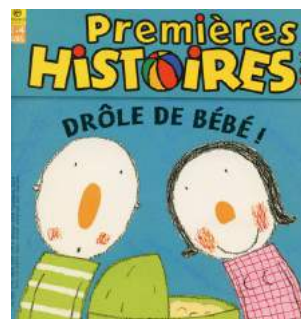
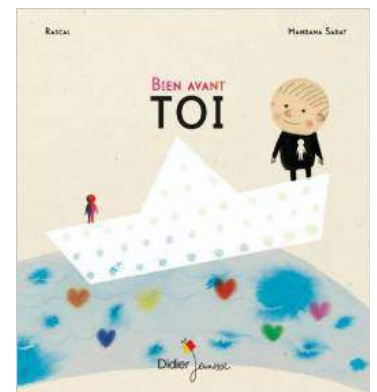
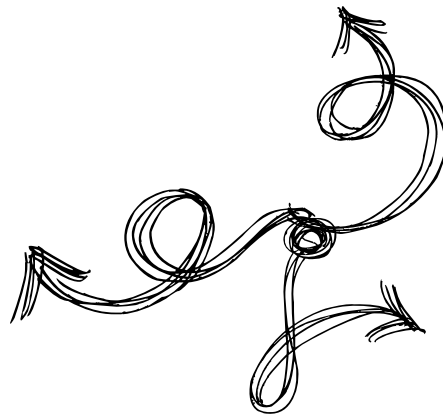
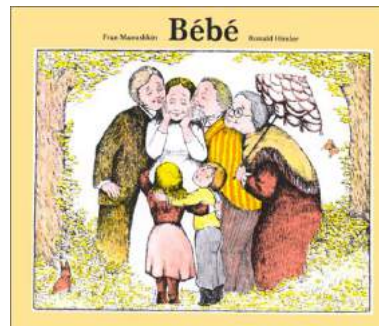
« Mamzelle Popwizz a fait ce que font toutes les
mamans : elle a appelé sa maman. Et la maman de la
maman a appelé la maman du papa, qui a appelé le
papa du papa, qui a appelé le papa de la maman, qui a
appelé la mémé du quartier, qui a appelé les tantines et
les cousines, qui ont appelé le p'tit frère ... »



Annexe 2

Albums inspirants

- « Un cœur qui bat » de Virginie Aladjidi et Joelle Jolivet (Thierry Magnier)
- « Bébé » de Fred Manushkin et Ronald Himler (Ecole des loisirs)
- « Mon tout petit amour » de Maryan Cusimano et Satomi Ichikawa (Albin Michel Jeunesse)
- « Bien avant toi » de Rascal et Mandana Sadat (Didier Jeunesse)
- « Drôle de bébé » de Virginie Lagarde et Jérôme Riullier



FICHE TECHNIQUE

* **Public**

Tout public à partir de 2 ans / Scolaires : maternelle
Version toute petite enfance (crèches/RAM ...) légèrement raccourcie.

* **Durée**

environ 30 minutes.

3 représentations possibles par jour (prévoir une pause minimum de 45 minutes entre 2 représentations).

* **Jauge**

70 personnes, adultes et enfants compris.

* **Salle**

Le spectacle peut se jouer dans toutes sortes de salles, équipées ou non.

Pour une salle équipée nous contacter pour le plan de feu.

Si la salle n'est pas prévue pour des spectacles, il est important de veiller aux points suivants :

- possibilité de faire le noir
- hauteur sous plafond : une salle trop basse ne permet pas d'installer convenablement les projecteurs
- dans la mesure du possible éviter les salles aux murs blancs qui réfléchissent la lumière
- si la salle est très grande et compte tenu de la petite jauge, prévoir des panneaux ou paravents pour limiter l'espace

Il est absolument nécessaire que l'espace choisi soit et demeure calme durant toute la représentation.

* **Espace scénique**

Minimum : 4m de largeur * 3m de profondeur (+ 1m de recul avant le premier rang de spectateurs)

* **Espace spectateurs**

Prévoir de préférence un « gradinage » sur 3 niveaux : tapis au sol, petites chaises ou bancs taille enfant, chaises taille adulte.

* **Eclairage / sonorisation**

Spectacle autonome en son et lumière pour les salles non équipées (éclairage « basique » fourni).

Prévoir la présence d'une personne pour le déchargement et une aide au montage et au démontage.

* **Organisation générale**

Montage : 1h30. Démontage 1h.

Arrivée sur place 2h30 minimum avant l'heure de la première représentation (1h30 de déchargement-montage + 1h de préparation artistique).

* **Communication**

Affiches fournies sur demande (au-delà de 10 une participation sera demandée).

Nous contacter avant toute publication de textes et/ou photos dans tous supports de communication.

* **Tarifs**

Nous contacter pour un devis personnalisé.

Tarifs dégressifs pour plusieurs représentations/plusieurs jours.

Hébergement et repas pour 1 personne à prévoir en cas de séance très tôt le matin et/ou d'éloignement géographique (+ de 80 km de Priziac, 56320).

Droits SACEM à prévoir pour un des morceaux de musique.