



A deux mains...

*Parcours
conté en mots
et mains pour
toutes petites
oreilles*

Un spectacle tout en émotion, à main nue ou presque, entre mots et paroles du corps, dans un langage symbolique propre aux tout-petits.

Quelques instruments à prendre en mains pour titiller les petites oreilles, des chansons, jeux de doigts, courts contes pour prendre les histoires à deux mains et semer les graines pour demain.



*L'enfant
s'endort,
à l'ombre
de la lune ...*

Chuuuuut !

Suivons-le dans ses grands et petits rêves...
à la poursuite de chat de Natacha,
à la découverte du château hanté
ou à la rencontre du bien curieux Léon
qui croyait devenir cheval.

Dans ma main, tout un monde à portée d'imagination.
Alors ... haut les mains !

'A deux mains' existe en deux versions

18 mois - 3 ans

Durée : environ 25 minutes

*Jauge : 35 enfants max.
+ accomp.*

4-6 ans

Durée : environ 35 minutes

*Jauge : 45 enfants max.
+ accomp.*

Qu'elles soient vertes, de fer, ou d'or, haut les mains !

Quelques mots sur le processus de création

Ce spectacle est né d'une rencontre... Avec une assistante maternelle d'abord, qui me sollicite un jour pour des séances d'éveil au conte pour des tout-petits.

Ma première réaction fut de dire qu'ils étaient bien trop petits, que je ne faisais pas ce genre de chose.

La sienne fut de me présenter cela comme un défi, et de me laisser carte blanche !

Et me voilà embarquée dans une *magnifique aventure* ...

Car la rencontre dont il s'agit est celle avec l'univers de la petite enfance. Qui m'a fait peur, m'a questionnée, enthousiasmée, inspirée ...

Au fur et à mesure, j'ai expérimenté des formes, cherché quoi et comment leur « dire », et constaté avec

émerveillement les possibilités de « raconter » quelque chose, et l'intérêt pour le mot dit ou chanté ou rythmé ou chuchoté ... pour un enfant même s'il ne parle pas encore lui-même, ou si peu.

Petit à petit, j'ai pris confiance et cherché à épurer pour plonger dans cet *océan d'émotions* et d'ultra-présence que réclame le tout-petit.

Ma recherche a été d'élargir encore le domaine de la communication : le mot certes sous toutes ses formes, le corps dans ses énergies et ses formes codifiées (comme la LSF) et l'émotion qui peut emprunter n'importe quel canal.

Gaëlle Steinberg



Quelques mots sur le spectacle en lui-même

Le spectacle « A deux mains » est construit comme un *rêve*, ou comme une nuit, ou une sieste, au cours de laquelle se succèdent les rêves.

Le tout-petit, enfin seul dans son grand nid, en silence, prend ses aises, se dépose et s'apaise.

Dans sa tête, dans son cœur, les choses, les gens, les événements se mélangent et se succèdent, sans logique apparente, un mot en appelant un autre, un geste conduisant au suivant, au

fil des histoires qu'il s'invente.

Ce n'est pas un spectacle de conte à proprement parler. On y écoute de toutes petites histoires pour toutes petites oreilles, mais aussi des *chansons*, des jeux avec les *mots et les sons*, on y voit des *jeux de doigts*, de la langue des signes et quelques objets.

Mais le positionnement de l'artiste en scène est celui du *conteur* : adresse directe au spectateur, interactivité, absence de décors.



«A la fin du spectacle, j'aime proposer aux enfants de s'approcher pour toucher l'accordéon, le tambour ou juste pour venir plus près. Prolonger le spectacle par un petit moment de rencontre, avant de repartir chacun dans son quotidien.»

« Gaëlle Steinberg, c'est une parole à fleur de sens, où chaque mot résonne en bouche, et une gestuelle pour que le corps parle aussi. 'Imaginez et vous verrez...' »



Gourmande de mots, susciteuse d'émotions, chuchoteuse de rue et d'ailleurs, curieuse d'histoires

Gaëlle Steinberg est une conteuse éclectique aux influences multiples.

Au cours de sa formation (d'hier et d'aujourd'hui), elle jongle avec le théâtre, le conte, le mime corporel, le clown et la voix (par contre, elle ne sait pas jongler avec des balles).

Conteuse professionnelle depuis 2005, elle crée des spectacles variés : des contes traditionnels revisités pour enfants ('Écoute et goûte les cailloux') ou tout public ('L'os à voeux', 'Chacun son conte'), un récit pour les grands ('Fil de soi(e)') ou un parcours en mots et gestes pour les tout-petits ('A deux mains').

Elle ne cesse par ailleurs d'élargir les horizons et d'ouvrir sa pratique à de nouvelles expériences. En créant la 'Cie L'ouïe et les autres' (petites formes pour un ou deux spectateurs), en étant interprète dans un spectacle chorégraphique, en rêvant des spectacles pour spectateurs allongés ...

Il lui arrive même de se faire Brigadière d'Intervention Poétique ou d'animer des ateliers autour des arts de la parole (éveil pour tout-petits ou perfectionnement à destination des professionnels de la petite enfance).

Elle marche sur un fil qui se construit au fur et à mesure et s'il fallait lui trouver un mot à ce *fil* ce serait peut-être : « *parole* ! ».



CONTACTS

Gaëlle Steinberg
www.gaëlle-steinberg.net
06 60 24 64 90
gaëlle.steinberg@yahoo.fr

....

Pour toutes les questions administratives
(contrat, facture), la production est assurée par :
Association lOcOmO,
1 rue Chateaubriand, 56110 Gourin

coop.locomo@yahoo.fr
SIRET : 538 480 070 00019

....

[https://www.facebook.com/pages/
Ga%C3%ABlle-Steinberg-Meffediffusion/445972978816209?ref=hl](https://www.facebook.com/pages/Ga%C3%ABlle-Steinberg-Meffediffusion/445972978816209?ref=hl)