

# CABINE D'EFFEUILLAGE

Petit théâtre d'effeuillage de livres  
en photomaton

par

**GAELE STEINBERG**

*Création 2016*

## **DIFFUSION**

Claudie Bodin  
06 03 91 57 23

diffusion@gaelle-steinberg.net

## **CONTACT ARTISTIQUE**

Gaelle Steinberg  
www.gaelle-steinberg.net  
gaelle.steinberg@yahoo.fr  
06 60 24 64 90

## **PRODUCTION**

Association Locomo  
24 rue Kergaravat  
56110 Gourin  
coop.locomo@yahoo.fr

<http://feuilletomaton.wix.com/cabine>

Pensée dès l'origine comme **un espace intime au sein d'un espace collectif**, la cabine est conçue pour mettre le spectacle à l'intérieur d'un salon du livre ou autre événement culturel ou non.

Elle propose aux visiteurs, lecteurs, passants, de s'attarder et de se laisser surprendre par cette étrange équation :  
« **livre + spectacle + photomaton** ».

Et comme dans un acte de lecture, cela se fera en très petit comité, en famille ou entre amis,  
**pour un moment intimement partagé.**

**A QUOI  
PENSES-TU ?**

## **DEDANS ?**

**Dans l'esthétique comme dans le déroulé cet entresort est inspiré des photomaton.**

Une voix enregistrée accueille les spectateurs qui prennent place et les invite à choisir un jeton à glisser dans une fente.

Vous êtes prêts ? ... la trappe s'ouvre et découvre à la place du miroir qui renvoie notre propre image dans un photomaton une mini scène pour le spectacle.

Les spectacles sont des adaptations de livres jeunesse conçus tels **des pop-up théâtraux**, dans lesquels le papier du livre lui-même est encore présent.

Mais si elles partent du livre, ces petites formes s'en éloignent ensuite par l'interprétation qui en est faite et par le mariage avec d'autres techniques **mélangeant le papier aux objets, marionnettes ou masques.**

À la fin, la trappe se referme et la voix de la cabine invite les spectateurs à se préparer pour la photo. **Une vraie photo est alors prise**, en 4 poses comme dans les photomaton, que les spectateurs pourront récupérer à l'extérieur (et retrouver plus tard sur le site de la Cabine).

⇐ **Parfois on se regarde dans un miroir**

**et l'on rêve ...** ⇨

↓ VEUILLEZ LAISSER CET ENDROIT  
LÀ OÙ VOUS L'AVEZ TROUVÉ ↓  
© Pinck & Bonhôte

# CABINE D'EFFEUILLAGES

(ou) FEUILLETOMATON

RECUPEREZ  
VOS TETES ICI



LE FLY DE  
LA CABINE



LE MIROIR  
DE LA CABINE  
(AVANT et/ou APRES)





## LE REPERTOIRE

**Le photomaton n'est pas une simple boîte car il s'agit d'identité dans ce qui se voit/joue dans la boîte.**

A la place du miroir, une mini scène pour bouts de livres effeuillés, mains, tête, masques, marionnettes... Un tout petit espace concentré, à portée de regard, à portée tout court de la personne assise juste là, en face. Le miroir objet est remplacé par le miroir symbolique qu'est susceptible de constituer le spectacle.

Le spectateur se retrouve à regarder le dedans ou depuis le dedans, comme si de l'autre côté aussi quelqu'un attendait de se faire prendre en photo, peut-être ?

Et lorsqu'à la fin arrive le temps de la photo, le « t'es qui toi ? » ou le « quelle tête fais-tu ? » du spectacle renverra immédiatement chacun à sa propre identité.



**UN PHOTOMATON ?**

### « Monsieur cent têtes » Ghislaine Herbera

Monsieur a rendez-vous ce soir. Il cherche sa plus belle tête et part dans un essaiage à en perdre la tête !

### « Moi »

#### Tanikawa Shuntaro et Cho Shinta

T'es qui toi ? Une fillette tente de répondre à cette question et fait défiler toutes les identités qui nous définissent les uns par rapport aux autres.

# MEDIATION

## Atelier « théâtre de papier »

**Public** : enfants (à partir de 7 ans) OU parents/enfants (à partir de 4 ans) OU adultes (parents ou professionnels de l'enfance ou la petite enfance par exemple)

**Durée** : de 2h minimum à une journée (mini stage)

**Objet** : fabriquer à partir d'un modèle simple à reproduire un petit théâtre portatif entièrement fait de papier. Et puisque nous parlons ici littérature jeunesse, nous partirons des albums « coup de cœur » des participants (ou que l'organisateur souhaite mettre en avant).

**Au programme** : partage d'histoires, images, découpage, collage, assemblage ...  
Dans le cas d'un atelier plus long il sera possible de s'attarder sur le jeu théâtral.

Pour ceux qui attendent leur tour avant d'entrer dans la cabine, un espace est proposé pour créer des têtes en matériaux de récupération.

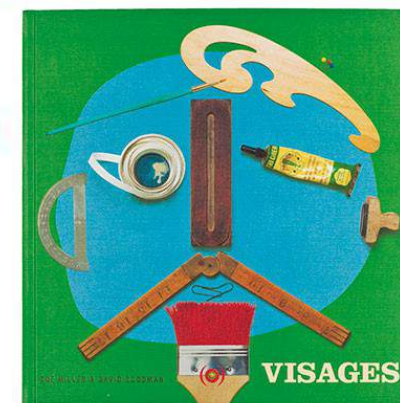
On y trouvera une valise d'objets hétéroclites (bouts de bois, ficelles esseulées, boulons et vis, vieux pinceaux, rondelles, morceaux de tissu ...) à assembler sur la table pour créer des visages à l'infini.

Un appareil photo à disposition permet aux participants de photographier leur œuvre éphémère afin de la partager et de la retrouver plus tard sur le site de la cabine.

Atelier autogéré  
inspiré de l'album « Visages »  
de David Goodman.

Courez vite sur le site de la Cabine  
pour découvrir les œuvres  
des premiers spectateurs !

TABLE D'ATTENTE



## DuréeS / Jauge

Spectacle tout public (enfants accompagnés).

4 personnes par représentation, toutes les 7/8 minutes.

Sessions de 2h30 : une 15aine de passages pour une 60aine de spectateurs.

2 sessions par jour possibles.

## « Gestion » des spectateurs

Une lumière indique au public quand la cabine est disponible.

Les spectateurs gèrent eux-mêmes les entrées et sorties en fonction de l'ordre d'arrivée.

**La présence d'une personne de l'organisation est nécessaire** a minima en début et fin de sessions car la comédienne ne sort pas de la cabine.

**Signalisation prévue**  
pour les instructions  
et organiser l'espace et les circulations.

**EN PRATIQUE**

## FICHE TECHNIQUE

### Coût

**Nous consulter pour un devis personnalisé.**

Droits d'auteur à régler auprès de la SACD.

Hébergement et repas pour une personne à prévoir (en fonction de la distance géographique et des horaires).

**Le coût inclus** outre le spectacle dans la cabine, la table d'attente qui peut rester en place plus longtemps, l'impression des photos pour chaque groupe de spectateurs et la mise en ligne des photos (cabine et table d'attente) à l'issue de la prestation.

### Espace

La cabine est prévue pour être installée dans des salons du livre ou autres événements, mais nécessite malgré tout un peu de calme.

Elle mesure au sol 2m\*1m20 et doit être installée devant un mur

Il faut prévoir du recul pour que les spectateurs n'entendent pas tout alors qu'ils sont encore dehors, et un espace pour la table d'attente.

**De multiples implantations sont possibles, parlons-en ensemble en fonction de votre lieu !**

### Installation

2h de montage, 1h de démontage.

Prévoir une personne (pas forcément un technicien) pour aider au déchargement/rechargement et au montage/démontage.

### Technique

La cabine est autonome en lumière et son.

**Prévoir un accès proche à une prise électrique.**

Prévoir aussi une ou deux tables et quelques chaises pour la « table d'attente ».