

CABINE D'EFFEUILLAGE

Petit théâtre d'effeuillage de livres
en photomaton

par

GAELE STEINBERG

Création 2016

DIFFUSION

Claudie Bodin
06 03 91 57 23

diffusion@gaelle-steinberg.net

CONTACT ARTISTIQUE

Gaelle Steinberg
www.gaelle-steinberg.net
gaelle.steinberg@yahoo.fr
06 60 24 64 90

PRODUCTION

Association Locomo
24 rue Kergaravat
56110 Gourin
coop.locomo@yahoo.fr

<http://feuilletomaton.wix.com/cabine>

Pensée dès l'origine comme **un espace intime au sein d'un espace collectif**, la cabine est conçue pour mettre le spectacle à l'intérieur d'un salon du livre ou autre événement culturel ou non.

Elle propose aux visiteurs, lecteurs, passants, de s'attarder et de se laisser surprendre par cette étrange équation :
« **livre + spectacle + photomaton** ».

Et comme dans un acte de lecture, cela se fera en très petit comité, en famille ou entre amis,
pour un moment intimement partagé.

**A QUOI
PENSES-TU ?**

DEDANS ?

Dans l'esthétique comme dans le déroulé cet entresort est inspiré des photomatons.

Une voix enregistrée accueille les spectateurs qui prennent place et les invite à choisir un jeton à glisser dans une fente.
Vous êtes prêts ? ... la trappe s'ouvre et découvre à la place du miroir qui renvoie notre propre image dans un photomaton une mini scène pour le spectacle.

Les spectacles sont des adaptations de livres jeunesse conçus tels **des pop-up théâtraux**, dans lesquels le papier du livre lui-même est encore présent.
Mais si elles partent du livre, ces petites formes s'en éloignent ensuite par l'interprétation qui en est faite et par le mariage avec d'autres techniques **mélangeant le papier aux objets, marionnettes ou masques.**

À la fin, la trappe se referme et la voix de la cabine invite les spectateurs à se préparer pour la photo. **Une vraie photo est alors prise**, en 4 poses comme dans les photomatons, que les spectateurs pourront récupérer à l'extérieur (et retrouver plus tard sur le site de la Cabine).

☞ **Parfois on se regarde dans un miroir**

et l'on rêve ... ☞☞

↓ VEUILLEZ LAISSER CET ENDROIT
LÀ OÙ VOUS L'AVEZ TROUVÉ ↓
© Pinck & Bonhôte

CABINE D'EFFEUILLAGE

(ou) FEUILLETOMATON

RECUPEREZ
VOS TÊTES ICI



LE FLY DE
LA CABINE



LE MIROIR
DE LA CABINE
(AVANT et/ou APRES)



LE REPERTOIRE

Pour le moment il existe deux petites formes adaptées de deux albums jeunesse mais le répertoire a vocation à s'élargir (est même en cours d'élargissement!). Il est éventuellement possible (notamment si le délais le permet) de discuter ensemble du choix d'un album. Les albums choisis sont tous en lien avec le thème de l'identité.



Le photomaton n'est pas une simple boîte car il s'agit d'identité dans ce qui se voit/joue dans la boîte.

A la place du miroir, une mini scène pour bouts de livres effeuillés, mains, tête, masques, marionnettes... Un tout petit espace concentré, à portée de regard, à portée tout court de la personne assise juste là, en face. Le miroir objet est remplacé par le miroir symbolique qu'est susceptible de constituer le spectacle.

Le spectateur se retrouve à regarder le dedans ou depuis le dedans, comme si de l'autre côté aussi quelqu'un attendait de se faire prendre en photo, peut-être ?

Et lorsqu'à la fin arrive le temps de la photo, le « t'es qui toi ? » ou le « quelle tête fais-tu ? » du spectacle renverra immédiatement chacun à sa propre identité.



UN PHOTOMATON ?

« Monsieur cent têtes » Ghislaine Herbera

Monsieur a rendez-vous ce soir. Il cherche sa plus belle tête et part dans un essai à en perdre la tête !

« Moi »

Tanikawa Shuntaro et Cho Shinta

T'es qui toi ? Une fillette tente de répondre à cette question et fait défiler toutes les identités qui nous définissent les uns par rapport aux autres.

MEDIATION

Atelier « théâtre de papier »

Public : enfants (à partir de 7 ans) OU parents/enfants (à partir de 4 ans) OU adultes (parents ou professionnels de l'enfance ou la petite enfance par exemple)

Durée : de 2h minimum à une journée (mini stage)

Objet : fabriquer à partir d'un modèle simple à reproduire un petit théâtre portatif entièrement fait de papier. Et puisque nous parlons ici littérature jeunesse, nous partirons des albums « coup de cœur » des participants (ou que l'organisateur souhaite mettre en avant).

Au programme : partage d'histoires, images, découpage, collage, assemblage ...

Dans le cas d'un atelier plus long il sera possible de s'attarder sur le jeu théâtral.

Pour ceux qui attendent leur tour avant d'entrer dans la cabine, un espace est proposé pour créer des têtes en matériaux de récupération.

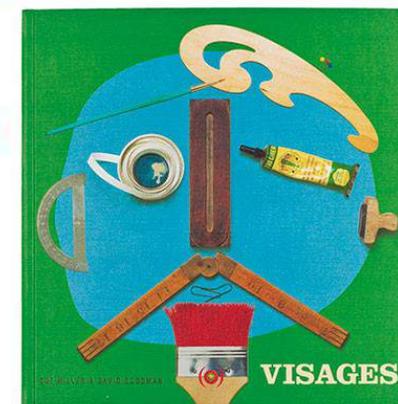
On y trouvera une valise d'objets hétéroclites (bouts de bois, ficelles esseulées, boulons et vis, vieux pinceaux, rondelles, morceaux de tissu ...) à assembler sur la table pour créer des visages à l'infini.

Un appareil photo à disposition permet aux participants de photographier leur œuvre éphémère afin de la partager et de la retrouver plus tard sur le site de la cabine.

Atelier autogéré
inspiré de l'album « Visages »
de David Goodman.

**Courez vite sur le site de la Cabine
pour découvrir les œuvres
des premiers spectateurs !**

TABLE D'ATTENTE



DuréeS / Jauge

Spectacle tout public (enfants accompagnés).

4 personnes par représentation, toutes les 7/8 minutes.

Sessions de 2h30 : une 15aine de passages pour une 60aine de spectateurs.

2 sessions par jour possibles.

« Gestion » des spectateurs

Une lumière indique au public quand la cabine est disponible.

Les spectateurs gèrent eux-mêmes les entrées et sorties en fonction de l'ordre d'arrivée.

La présence d'une personne de l'organisation est nécessaire a minima en début et fin de sessions car la comédienne ne sort pas de la cabine.

Signalisation prévue
pour les instructions
et organiser l'espace et les circulations.

EN PRATIQUE

FICHE TECHNIQUE

Coût

Nous consulter pour un devis personnalisé.

Droits d'auteur à régler auprès de la SACD.

Hébergement et repas pour une personne à prévoir (en fonction de la distance géographique et des horaires).

Le coût inclus outre le spectacle dans la cabine, la table d'attente qui peut rester en place plus longtemps, l'impression des photos pour chaque groupe de spectateurs et la mise en ligne des photos (cabine et table d'attente) à l'issue de la prestation.

Espace

La cabine est prévue pour être installée dans des salons du livre ou autres événements, mais nécessite malgré tout un peu de calme.

Elle mesure au sol 2m*1m20 et doit être installée devant un mur

Il faut prévoir du recul pour que les spectateurs n'entendent pas tout alors qu'ils sont encore dehors, et un espace pour la table d'attente.

De multiples implantations sont possibles, parlons-en ensemble en fonction de votre lieu !

Installation

2h de montage, 1h de démontage.

Prévoir une personne (pas forcément un technicien) pour aider au déchargement/rechargement et au montage/démontage.

Technique

La cabine est autonome en lumière et son.

Prévoir un accès proche à une prise électrique.

Prévoir aussi une ou deux tables et quelques chaises pour la « table d'attente ».